

شمسة
عصمت الشوا
بواجبة

القاهرة - الشرق الاوسط
- من احمد مرتضى عبد:

نقطته مع الموروث الشجري العربي في أبهى تجلياته ولكنها لا تخف في حيزه، فهي قسي على الاتفاق على التجارب الشجرية ذات الصلة بما يسمى بالقصيدة «الكونية» وإذا أمكن لا أن يكون الدهو والأخر. الوجه المرء هو يرى أن محالته لا تخلو من ارتباك فثمة قدم في التيارات وقدم فسيما يتسفر انه الحداثة، بل ما لا يقتصر عينا في هذا من قليل أو كثير من أبناء جيلي في تونس وغيرها من البلاد العربية. تلك الشجيرة العربية العاصرية مرتبة وتكتظها تعددية وتنوعه تيارات، لا تقتصر بحيث يصعب علينا جميعا - كمدنيين - وربما فحارة، الاستمرار على نهج واضح في الكتابة، بل نحتسب سفلونها ككونيوس (الذي اجتازت رسائله بين جاسميتين في شجرة) يعانوا مثل هذا الارتباك، تقصيدة اويوس مثل برؤوس، كل منها ينظر في اتجاهه، فانت تجد تناثرات الشجر العربي القديم في المناهج الدائرية والشعر الفرنسي من رامبو الى السورويالين ومن ثم فيينا بل ضحية لهذا الارتباك التجريبي الثقافي والشعري الذي ساد تجربة الرواد أنفسهم ولعله لم يتسع حتى اليوم أن ينجح منه المفرد والمميز ولكن هذا لا يعني أن هناك ثمة محاولات لكبرها شعراء في هذا القطر العربي أو ذاك تحاول أن تصل الصداقة الشعرية بالموروث الشعري وأن تتحرر منه في الآن نفسه.

الستانر عن الحلم البشري. كل هذا يجعلني لا استريح الى كثير من الشعر العربي المعاصر وربما يكون هذا هو السبب الذي جعلني شغوفا

فوز سوليداد
مريد - من محمد محمد الخطاطبة
اعلن في مدينة برشلونة، قبل ايام،
سوليداد بويتولاس بجائزة «بلانتيا» التي
وهي اكبر جائزة ادبية خاصة بالرواية
اعتبار قيمتها المعنوية (فتح ابواب الشهرة
اسبانيا وفي امريكا اللاتينية) فضلا
(عشرين مليون يورو، اي حوالي

مؤلف الوهايي وأحد من الجيل الشعري التونسي الحالي، وهو مؤهل لتجديد اتجاهات هذا الشعر بل يعنى الحصر، وإنما يعنى التصريف. أما هؤلاء الشعراء بما قصوه، خاصة وأن بطاقة التعرف للشعر التونسي حتى الآن لا بد لها من المرور على بوابة اليقاسم الشابي، لقد ارتبط الارتفاع للشعر التونسي بالشابي رغم أن تجربة هذا الشاعر تعد محدودة رغم ما يروجها السائد عندنا، لكن هذا حالات أخرى واضحة؛ ويمكن هنا ذكر الكفا، محمد القز، بصفاته الكفا العادمة إلى تصفية اللغ من صونها بزوافها، كذلك الشعراء «علي الوائي»، «كمال المدائني»، «خالد النجار»، «معز الوهايي»، «فيهم». ولكن مع حالات أخرى، التي تسبق إلى الشعر ولا تنتهي إلا ما ما يميز لغة الشعر عن البثر هو الخصائص التركيبية والحرص على القرائن والمؤاماة بين الصوت والمعنى، وبعضهم يحتال لنصه بالصورة اللغوية والعدل أو الانزياح الذي لا تحكمه قواعد تكوينية، كما تشتمل وأطن أن هذه الظاهرة تكاد تظهر كثيرا من الشعر العربي المعاصر وخاصة الشعر الذي ينشر في لبنان من نوع أمروني التي سبق واستعملت من أمثلة الصدا». هؤلاء شعراء يحاولون تقليد أمرويس دون أن يبقوا على مصادر تجربته الشعرية، والغريب أن بعضهم يدعي أنه سوربالي من التقية إلى السياق التاريخي الذي نشأت فيه السوربالية في حدود علمي - لا ادعو إلى الاعتراف بهذه الظرفية فهي تسعى إلى تمبر الذات وإزاحة

شعر: حسن عبد الله القرشي

وَمَنْ تَسْتَشِرْ أَهْلَ رَأْيٍ وَاحْتِئَا الْجَمِيلَةَ
فِي ضِيَابِ الْحَيَةِ
أَنْتَ تَشْتَرِي حُرِّيَاتِنَا وَمَطْمَحِنَا
يَا شَيْخَ الْتَارِيخِ عِزُّ تَوْحِيدِ الْإِلَهِ
عِزُّ صِرَاعِ أَمْوَاجِ الْعَذَابِ
وَعِزُّ كُلِّ رَعْدٍ عَلَى الْمَرْقُوعِ
أَنْتَ سَيِّفُ الْغَايِبِ يَكُمُ مَنَارُهُ
فِي رَأْسِهَا عِلْمُ الْحَقِّ وَالْقَرَابِ وَالْثِقَافِ
فِي جَوَافِحِهَا حُسْنُ الْعِلْمِ وَالْإِحْلَافِ
وَأَمَةُ الشَّيْخِ الْصَفِيِّ وَفَتْةُ الْمُهَيَّمِ فِي اللَّيْلِ الْجَرِيحِ
وَصِرْخَةُ الْكَلِمَاتِ مِنْ جَوْفِ الطُّغَامِ
وَبُضْبَةُ الْقَلَمِ الْكَمَلِ
رَحِمَ زَمَنَةُ الْخُرَافَةِ وَالتَّنَاحُرِ
وَالْمَرَاكُوزِ الْإِطْلَاقِ فِي حَوَارِي الْخَوْفِ...
أَنْتَ وَمِزْجَانُ الْفِرْسِ يَا بَيْرُوتَ
وَتَغْتَسِلِينَ مِنْ لَيْلِ الْجَرِيمَةِ وَالْخِيَانَةِ مِنْ جَحِيمِ الْخَطْفِ مِنْ أَوْزَارِ
عِدِّ الْقَصْرِ...

والرهاب من قبح الحواجز والصواعق:
 أنت يا بيروت
 ومن لهد الحقائق في الحقائق والمسائر
 من تساقط كل أبراج أمان
 والكنائس والمدارس
 من رؤى التابوت
 وتخصر السهول النضر
 يتنعل الذر الفحاء
 تغش بالضرار
 وتزفر الأشجار باللبيمون يا بيروت
 ويشوق حقلك المهجور
 بعد الحذب
 تخلو عقرة التوت
 وبرغم جراحتي.. وبرغم شلال الأسى
 وفراق كل حقاقي
 أقاتك يا بيروت
 ميمسًا.. وجدلًا
 وأخضر في ربي (الحمرار) أو في (الاشرفية)
 رغم كل الآين.. شوانًا
 سترنغر الشروب هناءة والآفة
 لنضحك الإفراج والانداء
 يعود الإنس
 تنهمر اللجون
 وتعمر الزدات بالاعراس والابهاء
 قلل الفجر - مهمل طال - يا بيروت ينحسر
 وسيف الظلم والطغيان
 مهمل حال ينكسر
 وأنت شهيد، وبريلة، وشقية
 أزيئ بك الأصحاب والأهلون
 خضت وجهك القدر
 حناك أنت يا جبل الابعاء المني لبيان
 حناك بوكة الأضواء في شرف السماء
 وفرحة الإنسان
 ستنقض الذباب عن (الجنوب) الكر
 ترحل عنه (اسرائيل)
 ستنقض تحت أقدام الجنوبيين
 رائحة التي عثرت
 وتحنس الخيانات التي فحرت
 قمهما رقت خفاش لاسرائيل
 ومهما عثرت فوق التراب القبر (اسرائيل)
 هراء ان تكون حونها نهر (الفرات) شما
 ونهر (النيل)!

أخبار ثقافية

عدد جديد من «النقاد»

لندن - الشرق الأوسط
صدر العدد السابع عشر من «النقاد» للجنة الشهيرة الثقافية التي يصدرها من لندن الكاتبة والمناشر رياض نجيب الريس، ويتسلم فيها نخبة من النقاد والكتاب والشعراء والفنانين العرب، في العدد كتابات ورسوم من ٥٥ مبدعا وباندا من فلسطين، للعرب، سورية، لبنان، اليمن، السودان، مصر، ليبيا، والعراق.

في المقال: أحمد ابو مطر كتب في «الخصخصة القومية ومجسم الفوز الثقافي» معالجة للكاتب لواقع الحال الثقافي، ويرى ابو مطر اننا نعيش على افهامنا القوية ونقتسمها ونكتب بها، ولا تمتد عندنا إلا عندما نبحث في الشائعات، ويرى مصطفى المسالي كتب في «الشمعة الثقافية الموريت في الشمانيات» ويرى المستادي ان الصورة قائمة وزينها قلمة ابتعاد الناس عامة عن الثقافة، ويلاحظ أن من أبرز علامات المشهد الثقافي الغربي الراهن هو التلاحق عدد لا بأس به من مثقفي الكاتبة بالذلة في هذو وصحت.

في كتابات كتبت: متفقوا سنة عن كتابة الشعر، ويرى كنعان أن الشعر يعاني من مرض على الشراء من الذين يحلون أسرار العلاج.

غالب غانم كتب: من جورج سمعان، ويتسلم الكاتب أهر للبان والعرب لم لغوسيا والغربية ويرى غانم أن توسل شجاعة اللغة الفرنسية في بلد، يمثل هروبا من الثقافة اللبنانية والعربية وتعبيرا عنها في الجزء الثاني من دراسة عبد العزيز المالح كتب في «صناعة الصحراء» وفي الجزء الثاني من دراسة تنويره «النقاد» يرى قصائد الانتفاضة. الملاح يعتقد له لولا للورد الطليعي للتقدم لبعض المبدعين الذين اكتشفوا تار الشعر الجديد لكان حظ العرب من التطور الشعري صفر.

جمال عبد الله كتب في «تطور القصيدة العلمية» فباعا عن القصيدة العلمية ودعوة إلى كتابتها، يرى أن البعض يهتم القصيدة العلمية بتسجيع العرب من الواقع، ولكنه يرى فيها أداة مهمة للاحتجاج على الواقع.



جوتہ

روما - «الشرق الأوسط»
في بعد أن عرضت مسرحية «فاست»
في مدينة ميلانو ولقاءت نجاحاً كبيراً،
قرر الفنان الشاب الكبير «جورجيو»
استمراره في تقديمها على أحد المسارح
الثانية في مدينة روما.
«فاست» التي كتبها الشاعر
والفكر الكبير «يوهان فولفجانج شاعر»
(1748 - 1832) بصاحبه يوم التوقيع،
الحياة البرجوازية في روما القديمة،
التي صوره صخور الشعبي في الأرض
وحرة، صخرة شديدة من فكرة التمرنيد
مع العالم ومن حياة الناس، يتحول هذا
العمل الكبير إلى مرة في التاريخ على
المسرح، حيث يعكف الفنان سطرليري
منفذ هذا الأخراج القسم الأول من رابعة
«جوتو» منه.

وهذا للتقسيم يتوزع على اصبحت متناهيين، وتتوالى الاجزاء الاولى من هذا العمل الابدي الضخم، على ان يقدم الجزء الثاني في العام المقبل، وهكذا حتى عام ١٩٩٤، ما جعله عشر اسميات مسرحية تتوالى العمل الابدي كاملا.

الفنان ستمرلهه لثقي قام بيقول فاقوست، يصل بعمله الهندسي هذا الى ممارسة شعرية جديده على المسرح، فهو يجمع كل تجارب القرن العشرين في عمله، ليصنعه في مجرى واحد متكامل وتميز كاسلوب مسرحي خاص به.

لندن - **والشرق الأوسط**
يتحدث الروائي العراقي غائب طعمة فرمان عن نكباته وتجربته الروائية، في
امسية النادي العربي بلندن.
ويعتبر غائب طعمة فرمان من جيل المؤسسين للرواية العراقية، وهو مقدم منذ
سنوات في العاصمة السوفياتية موسكو.

لندن - الشرق الأوسط
تنظم أيام ٧، ٨، ٩ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في مدينة توز سيمطة رأس
الشاعر التونسي الكبير أبو القاسم الشابي الدورة العاشرة لمهرجان الشعر العربي
وخلال هذه الدورة سيقيم شعراء وفناني وفنانات تونسيون بحثاً وتراثاً حول
قضايا الشعر التونسي والعربي بصفة عامة.

لندن - «الشرق الأوسط»
يعكف الدكتور التونسي الحارثي الذي يتولى الامانة العامة للجمعية العربية لعلم الاجتماع مع ثمة من الاساتذة الاجتماعيين على تقييف قاموس عربي لمفاهيم علم الاجتماع وهو يستند الى تلك المفاهيم الواردة في التراث العربي الاسلامي وايضا على تلك التي وجدت من ثقافات ولغات اجنبية. وقد تمهد الدار العربية للكتاب بتونس على إصدار القاموس المذكور.

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: تسافر قسطنطين مسررح اليوم المغربي إلى تونس للمشاركة في ايام قرطاج للمسرحية التي تقام من ٢٦ من الشهر الحالي إلى ١ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل. وتقوم قسطنطين مسررح اليوم، بتوجيه الفنانة نريا جبران، يعيش الغرب في المسابقة الرسمية لايام قرطاج، مسرحية بوبوفاية، التي اخراجها الشاب عبد الواحد عديزي، وتقوم ببطولتها نريا جبران.

كما يسافر الى تونس بهذه المناسبة الفنان الطيب السعديقي قسطنطين مسررح المغربي، ليستأجر لعدة اشهر تكميم الولاية من ايام قرطاج للمسرحية.

وعلى اساس التوامع المسرحية، سيعرض الفنان عبد الحق الزواوي مسرحية الجديدة مسرحنا ايام، وهي من تأليف واخراجها وتشيخيها ويؤكل ان الزواوي الذي اقترنت اسمه بالمشرح الفزدي، سيقله ان مسرحي في التحدث الثلاث الاولى من ايام قرطاج مسرحية في جوائزها الاولى، وعكان الطريق، واما معا من تأليف اضافة الى مسرحية عرس الاطلس للكتاب المغربي عبد الكريم بديع

الشرق الثاني أو وجه العمل الآخر
للعلماء الإبداعية وهو التلقي، فكيف
هو التلقي التوسعي؟ هذا التلقي
يختلف. فهناك من يتلقى الشعر
الحديث بذاكرة موشومة بالشعر
القديم فلا يستجيب إلا إلى الشعر
الذي تتصنع ويظفقه في الأبنية أو
التي يمكن محاصرة معانيه ودلالاته
بكل يسر، وهناك من يتلقى الشعر
بخطفة إبولوجية، يرى الشعر
من حيث هو أداة تحريض، ولكن
شيء سافا آخر يتعامل مع الشعر
بشماسة مرفقة وهؤلاء اطعن إلى
تقديمهم، هؤلاء يتلقون أو يباشرون
النصوص برأه شعري ولا يحتكمون
إلى ما هو خارج التحليل، والتلقون
أصناف وأظان أن الشعر، والشعر
الظاهرة كغليظ بأن يضيء لنا كيفية
التعامل مع الشعر، وفي هذا
السياق يمكن أن نشرح إلى دراسة
مفردة أرواح أن تنتشر قريباً، هي
دراسة الأستاذ «حسن الواد» شعر
النتبني من خلال النصوص النقدية
بمعنى كيف تلقى القدماء شعر هذا
الشاعر ولماذا ركزوا على هذا
الجانب من ذلك.

هيات ماكنتي
ولم يات النين ازينوا للعيد
وانا ملات جرار صممتي
وانتظرت

جلست وحدي في الظلام
وكنيت ضيفي
:كان يشرب من يدي

الروائية الاسيانية
ة بالفن الروائي،
في اسبانيا على
في مصر ايها في
قيمتها المادية
الف دولار). وهي
الراهن في مجال
شامنة والثلاثون
لم تغز اي كاتبه

بيوتولاس: معاشية حياة الفخير

هو الشبان مع بطلات رواياتي الاخري،
يهنا ان قيل ان هذه الرواية الأخيرة عمل
يأتيه من غربان المصادفات ان الكاتب
بالكتابك الاسباني الكافي دوتوني
في العام ١٩٨٨ هجرتة ايضا، وقد
عن تيجتة ناسيفية: انني فخور ان
تحيي عملها بايستيدي في الغشاء
الكاتب اسخرا خلال حفل العلماء
وهناك ناسيفية يدعي اني رجالات الابي
من هسس ابل: فانتال: لا عليك عام قوريب
ديالك كانت عليه من قبل،
بيوتولاس في مدينة سراسقتسة عام
تالي جوانا ادبي سافية اقل قيمة من
عملها الروائي والجرح المسبل مسبل
والاخرى بالادح وبق وبق وبق وبق
في كما ان لمضة للأطفال خلال عنوان

أولها الصواعق والبرق والشمس والقمر والكواكب
والجبال، والحياة النباتية والحيوانية
والسكن، واللباس والأثاث والزينة،
والعلم، والصناعات، والمعادن، والوقود الطبيعية،
والبحر والزيتون... وإذا كانت الحياة تربي
الإنسان التاريخية، فإن هذه الأحداث كما
يؤيد ذلك مستقلة. فيكون تاريخ كل
الأقوام والأجناس العربية من بني أموية
والعراق اختلافاً بين الاختلاف أحياء الكبير
والأقوام، أمكن تحديد كل تاريخ الكبير
بالأثر الكبير من ألاف الخامس عشر
والأربع، وأما تاريخ كنهية الحياة
فيها تستمد الألف الرابع عشر ١٢٥٠ قبل
اليل.

وتكتفى النصوص أن بلاد كنعان
كانت في زمن من الكون الكبير تحت سلطة
قوندرتاري إرسل كل مدينة أو بلدة
ملك، وأما عامل يراعى كل دهرع اسمه

بيروت - في عيسى مخلوفه صدرت عن دار اوجاع للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت الترجمة العربية لكتاب بعنوان من الأدب الأوسايري، من الألاي من القصص الأوسايرية، وقد كُتِبَ هذا جدلا في اوساط المهتدين بالمضمارات القومية.

والا في من القصص الأوسايرية جزء من الكتاب بعنوان الأدب الأوسايري، الذي يتضمن ترجمة الومحات الفخرية التي عرفت عليها إحدى العرصات العلمية في مدينة أفرات غربي تركيا (حاليا شرق شمرا) على أيدي ابن عبد كوبرتو شمالي عريق الألافية، وقد نقله إلى العربية عيسى عريق الذي يؤكد، اثر قراءته لهذا النص، ميكيون، ان الكتابين كتابا، وأما بهم من ان مشكفات، وقاروت هي التي اساطت الشام عن ان الفلاسفة والباحثين، والاصطلاحات، ومعتبر الاعمال الفلسفية والدينية والاصطلاحات، ومعتبر الاعمال الاثري التي ميكيون الذي درس من أفرات الأوسايرية وترجم الكثير من نصوصه ان التراث اليهودي مأخوذ في قسم من ان التراث الأوسايري، وفي قسم اخر من التراث اليهودي من القرنين، مختصا بجزء من من التراث اليهودي، أما من ان التي المبرمون، ومن يقول ان نكولهم اي حاسلي في زمن الالمانية اي حوالي ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد، وضع ان يكونوا من قبائل الفير التي كانت تقابل تلك الكنعانيين. أما تقاليد العربيين قديمة في ذلك العهد ان تقاليد العربيين شعوب ما من النهرين، ومن المرجح ان كانوا يتكلمون لغة عربية من اللغة الحالية إكباتها ميروغليسية استخدمتها الحيثيون (الأوالت).

كاتب الأبحاث المشكفة هو كاهن أفرات الأوسايرية، ولقد كتبها بناء على امره ذلك، فكذلك، كما أفرات، التي تمكده الخيال، وتكس أفرات البلا، الهكدي من سوروة التي فلسطين ميروا بلان. كما انعكس ما عاتته هذا البلا من دلائل هجاعات، ومن يستخلص في ميكيون

وَتَا
مِي
(الاشرفية)
تُ نَحْسِرُ
نَبَانْ
لَسْمَاعِ
كُو
اسرائيل
(ت) سَمَا

وَتَحْضُرُ الْيَسُوعُ الْفَصْحَاءُ..
 تَسْبُحُتُ بِالْبَذَرِ
 تَقْبِضُ بِالْأُشْجَارِ بِالْبَلِيمُونَ..
 وَيَقْبِضُ حَقْلُكَ الْمَجْجُورُ
 يَغْنَمُ الْحَبِيبُ
 تَخْلَعُ عَقْوَةُ التَّوْتُ!
 بَرُوهُ جِرَاحَتِي.. وَبَرِغْ شِلَالُ
 وَفَرَاغُ لَحْقَانِي
 الْفَالِكُ يَا بَرُوتُ
 مَبْتَسِمًا.. وَجَدَلْنَا
 وَأَخْطَرُ فِي زَيْتِي (الْحَمْرَاءُ) أَوْ
 رَغَمَ لَحْقَانِي شَبْوَانًا
 سَفَرْتُ عَنْ الدُّرُوبِ هَنَاءً وَالْأَ
 لَهْضُكُ الْإِفْرَاحُ وَالْإِنْدَاءُ..
 يَعْجُو الْأَنْسُ
 تَنْهَمُّ الْكَلْبُ
 وَتَعْمَلُ الْكَلْبَاتُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَ
 قْلِيلُ الْفَقِيرُ.. مَهْمَا طَالَ.. يَا
 وَسِيفُ الظُّلُمِ وَالطُّغْيَانِ
 مَهْمَا حَالَ تَحْسُرُ
 وَأَنْتَ شَهِيدٌ.. وَبَرِيئَةٌ وَشَقِيئَةٌ
 أَزْيَى بِلَا الْإِحْسَابِ.. وَالْأَهْلُونَ
 خَضَبَ وَجْهِكَ الْقُدْرُ
 حَنَّكَ أَنْتَ يَا جَلِيلَ الْبَاءِ الْمُنَى
 حَنَّاتُ بُوْحَةِ الْإِضْوَاءِ فِي شَفْ
 وَفَرَحَةِ الْإِنْسَانِ
 سَتَسْقُطُ الذَّنَابُ عَنْ (الْجَنُوبِ)
 تَرَحَّلْ عَنْكَ (إِسْرَائِيلُ)
 سَتَسْقُطُ حَتَّى أَقْدَامُ الْجَنُوبِ
 رَأَيْتُهَا الَّتِي عَثَرْتُ
 وَتَحْسُرُ الْخَانِئَاتُ الَّتِي فَجَّرَ
 مَقْهَمَهَا رَفَتْ خَفَاسُ إِسْرَائِيلَ
 وَمَهْمَا تَكُونُ فَوْقَ التَّرَابِ الْبَرِّ
 هَرَاءُ أَنْ عَرَبَتْ حَمُولَهَا نَهْرُ
 وَنَهْرُ (النَّيْلُ)!

**SPEAKING
PROFESSIONALLY**

التكلم على مستوى السؤ ولوليت
برنامج من خمس مستويات ، اتر
ضمما للناطقين باللغة العربية
تعلم اجراء المعاملات بالانكليزية
على الطريقة الامريكية

- متابعه دراستك المتعلمه في
وقت فراغتك
زياده مجموع معرفاتك السبعه ،
وهي اساليب اللعام في مبادي
المعمل الامريكيه مع اسطره كاتيبه
لل اتصال بيهئه التدريس

- اوليات تقويك نظريه خطوه
مجموعه كامله من اسطره السبعه
ارسل النسيجه انشاء او اتصل ب
فاكس : ٥٠٢ - ٤٢٩ - ١٥٢١

LEARNING FLUISH LIKE A PROFE BROCHURE

THE
Name (Last)
Address
City
State
Zip
Country

International Career Training Corporation,
Division

رَوِّ السَّائِي
 لَمَّا أَتَى حَيْرَ
 الْجَوَانِحِ هَانِمًا
 الْفُخَيْرِ وَالْأَوْدَادِ
 مَا أَبْكَرَ الضُّحَى
 الشَّجَابِ الْغَايِ
 نَهْ يُسَاوِرُهُ الْأَسَى
 الْهَزَارِ الشَّارِي...
 الَّذِي وَعَدُوا بِهِ
 زَوَانٍ وَسَوَادِي
 أَمْ؟ قُلْتُ: جَوَانِحِي
 وَقُلْتُ فَوَادِي...
 يَ طَيْبَ الْكَرَى
 سِ مَعَ السُّودَانِ
 بَرَّ الدَّوَالِي رَقَّةً
 نَسِيمَ النَّهَارِ
 وَدَحْ قَصَائِدِي
 وَرَكْنَ وَدَائِي
 : الكلمات :

مَرْعُ الرَّحْمَنِ
 شَعْرُ الْخَلْقِ
 لِلشَّعْرِ مُطْلِقٌ
 بَيْنَ الشَّوَابِ
 مَحْجَرٌ مِنْهُ
 مِنْ لَوْلَا غِيَا
 أَتَى عَلَى جَدِّ
 وَأَخَفَ مِنْ مَرِّ
 يَسْرَتِي مَلِكِ الْخُلُقِ
 إِلَيْنِ بَيْنَ
 قَالُوا: تَجِبُ الشَّ
 مَقْصُودَةٌ فِيهِ
 إِبْرَ خِيَالِ الْمَ
 يُنَاجِ لِي رَجُ
 حَتَّى لَهَا
 وَكَيْ لَهَا جَ
 هِيَ كَلِمَةُ إِسْرَ
 وَمَطَافُ أَخْلَاقِ
 ● معاني ●
 ● وَرَدَ حَقٌّ ●

رؤسائه وهم بجمك البلاد كما مركزها. أما
المنسوبة إلى الجحش، فكانوا يلقبون
بالحزيرين بالأسود، وقد سيطرنا في
الجزائر أيضا، فمدهم إلى بلاد المغرب إلى
الأندلس والكاشغر والكامن في عزمه،
والمنسوبة إلى السدق، فكانوا يلقبون
بالسودرة حتى سرقة بعد بكم الجوس
عليها، وهم الغنية المصونة من الجوس
تبقى وهما قائمة أيضا أما من البيت، وكان
الذين يعتبر من الثروات المهرضة لهم
كانت أسرا سرقة على قواتهم يلقبون
بالزاد من تهمها وهي تستعمل في
الزاد والنفق والعمارة، وقد وجد أسرا
والذين يمكن الأسرى والذين على
المنافذ، وكانت هناك مشفرة داخل محيط
الفرقة. من جهة أخرى، كانت تعتبر أن
الانحياز والانحياز تنتم كما يتكلم البشر،
ويمكن أن تكون الحجرة أو ترفع صوتهما
على السماء، كما كانوا يلقبون في أرض
مكة بـ"الغنية أغنية حاشية"، أي تلك،
فكانوا يلقبون أن الحبب يعتبر على قوة
الانحياز في الطبيعة... وطبق الباحث في
التيه ميديوكي على أحد النصوص الكائناتية قبل
أحد جند تاريخ عبد المبرانيين قسطنطين
وهو كان معلومات كثيرة في سفر شريعة
التيه من ماء في العواصم، والذين المشار
إليهم في تلك النصوص التي تعود إلى الخلفاء
المعمر في بلاد اليا في احتلال أولمبيك
وفق التواريخ الذي تحدهد التواريخ، ذلك
التاريخ الذي يتصل مع رسائل تلك للامارة
التيه في ١٥٠٠ قبل الميلاد. وحول الامارة
التيه كان من بلاد المبرانيين، من العديد
من الآراء الفخرية تتلوهما أن تظهر.
من المعلومات التي تقدمها النصوص
المتكثرة على اللغات الحربية الخمس التي
عمل عليها بل ميديوكي ترجمة، والتي
تقدم مفيد غريب في قرأتها، هذه
الاطروحات مفعلة من حيث كشيها في
منهج أساسية دراسة وفهم محطات
للعامة من التاريخ القديم.

وَتَا
سَي
(الاشرفية)
تَ يَحْيَى
بَنَان
لِسَمَاء
مُحَمَّد
اسرائيل
(ت) سَمَا

وَأَتَيْنَسُ بِالْأَعْرَاسِ
مِنْ زِيْرِ النَّابِوتِ ؑ
وَتَحْضُرُ السَّهْلُ الْبَصْرِ
تَسْتَعْلِقُ الذَّرَا الْفَجَاعُ...
تُعْشَبُ النَّصَارُ
وَتُزَوِّجُ الْأَشْرَافُ بِالْبُيُوتِ...
وَيُشْرِقُ حَقْلُكَ الْمَجُورُ
بَعْدَ الْحَبِّ...
تَطْلُو غَوَاةَ التُّوتِ!
بِرَغَمِ جِرَاحَتِي... وَبِرَغَمِ شَالِ
وَفِرَاقِ كَلَامِي
أَقَالُ بِأَيُّ بِيْرٍ
مُسْتَعْمِلَةٍ... وَجَدَلْنَا
وَأَخْطَرُ فِي زَيْبِ (الْحِمَارِ) أَوْ
رَغَمَ نَلِّ الْأَيْنِ شَبَاوَا
سَفَرْتُمْ شَرَّ مَنَاءٍ وَأَلَا
لَتَضُكُّ الْأَفْرَاحُ وَالْإِنْدَاءُ...
يَعُودُ الْأَنْسُ
تَنْهَرُ الْحَوَى
وَتَعْلَمُ الْأَكْثَابُ بِالْأَعْرَاسِ وَالْ
فَقَمَرِ - مَهْمَا طَلَّ - يَا
وَسِفِّ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ
مَهْمَا حَالُ يَنْكَسِرُ
وَأَنْتَ شَهِيدَةٌ... وَبَرِيَّةُ... وَشَقِيَّةُ
يَا بَلَّ الْأَحْبَابِ وَالْأَهْلُولِ
خَزَنَتِي وَجَهَنِّي الْفَنَى!
حَانِكَا أَنْتَ يَا جَلِيلَ الْإِبَاءِ إِلَى
حَانِكَا رَوْحَةَ الْأَضْوَاءِ فِي شَتَّى
فَوْحَةِ الْإِنْسَانِ
سَفَرْتُمْ الذَّنْبَ عَنْ (الْجُنُودِ)
تَرْجَلُ عَنْكَ (إِسْرَائِيلُ)
سَبَقَتْ تَحْتَ أَقْدَامِ الْجَنُودِ
رَأْيُنَهَا الَّتِي عَبَّرَتْ
وَتَحْضُرُ الْخُدَانَاةُ فِي قَجَرِ
قَمْعَهَا... وَتَقْفَاسُ إِسْرَائِيلَ
وَمَهْمَا تَرَجَلُ فَوْقَ التَّرَابِ
هَرَاءُ أَنْ تَكُونَ حَمُولَهَا نَهْرُ
وَنَهْرُ (النَّهْلِ)!

